

## L'Accordéon-Club du Centre ovationné



On l'attendait, il était là, fidèle à Saint-Avertin : l'Accordéon-Club du Centre (ACC), présidé par Isabelle Renard, s'est produit dimanche, au Nouvel-Atrium.

Ce lieu, rendez-vous des amateurs de musiques en tout genre, était abondamment garni, investi par un public ravi qui n'a éprouvé que du bonheur durant plus de deux heures.

Ce concert était dirigé par son emblématique chef d'orchestre, Michel Dien, ce fou de piano à bretelles, qui a su, une fois de plus, avec ses vingt musiciens, faire vibrer toute la salle.

Il a réussi à faire communier chacun avec les œuvres des plus grands musiciens classiques tels Strauss, Beethoven, Mozart ou modernes, avec des morceaux de jazz, de rock ou de musiques de films.

La variété n'a pas été oubliée avec des succès d'Enrico Macias, Joe Dassin, Édith Piaf (qui aurait eu cent ans cette année) sans oublier de rendre un hommage au cher Michel Delpech récemment disparu.

L'ACC a donné au public du pur bonheur qui s'est traduit par des tonnerres d'applaudissements en fin du concert.

Donner du bonheur mais aussi montrer toute l'étendue de la capacité d'interprétation de l'accordéon, c'est bien, là aussi, l'un des buts essentiels de l'ACC et l'une de ses principales sources de fierté.

Sur grand écran, apparaissaient, à chaque morceau (en tout, plus d'une vingtaine), un portrait de l'artiste-compositeur ou interprète et les auteurs de chansons ainsi que les arrangeurs.

Petite précision que nous a rapportée Jean-Paul Léger, président honoraire de l'ACC : tous les musiciens sont bénévoles, y compris le chef d'orchestre, au service de cet art si vivant qu'est la musique. Ce concert méritait bien un grand détour et, en plus, l'entrée était libre !